|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **广东外语外贸大学职称评审推荐表** | 申报系列及类别 | 教师系列外语学科（非英语） |
|  |
| 单位 | 外国文学文化研究院 | 姓名 | 程林 | 出生年月 | 1986-01 | 最高学历学位 | 研究生，博士 |
| 申报何专业何职称 | 德语 教授 | 现职称和取得时间 | 副教授，2018-12 | 以何资历申报高一级职称 | 任副教授职务满5年 |
| 现工作岗位 | 外国文学文化研究院教师 | 有无同时申报其他系列(专业)职称及其名称 | 无 |
| 现从事何专业技术工作 | 教师 | 取得的其他系列职称证书 | 无 | 教师资格证编号 | 20194400171000709 |
| 近5年年度人事考核情况 |  2019 年：合格 |  2020 年：合格 |  2021 年：合格 |  2022 年：合格 |  2023 年：合格 |
| 何时何院校何专业毕业及培训、进修与继续教育情况 | 2017.09 柏林自由大学 德语文学 博士研究生2011.07 中国人民大学 德语文学 硕士研究生2007.07 中国海洋大学 德语 本科 |
| 主要工作经历 | 2018.01至今 广东外语外贸大学教师（2018-2022 西方语言文化学院德语系；2023至今 外国文学文化研究院） |
| 任现职以来主要专业技术工作情况 | 起止时间 | 专业技术工作内容 | 本人承担工作 |
| 2019-2023 | **本科和研究生教学方面**：**1）**讲授德语专业课《基础德语1》《基础德语2》《德语视听说1》《德语视听说2》《德语视听说3》《德语视听说4》和通识课《文学与电影里的机器人》《世界科幻文学和电影经典》等**8**门本科生课程；**2）**讲授《德语二外》1门研究生课程；**3）**参与讲授2门“万人计划”课。**共计1826.4个课时**。 | 备课、授课、答疑、评阅作业、出试卷和阅卷等工作。 |
| 2019-2023 | **科研工作方面**：**主持国家社科青年项目1项**、其他项目多项，发表中、德、英文专著/论文**26**部/篇，其中**一类论文1篇、二类6篇、三类9篇（其中CSSCI检索论文10篇）**。 | 超工作量完成科研任务。 |
| 2019-2023 | **指导学生和青年教师方面**：累计指导德语系硕士生4名和本科毕业生25名（加论文折合数），指导本科生发表学术论文4篇（学生一作3篇）、研究生发表论文3篇（其中三类2篇）、博士生发表1篇，指导非通用语种青年教师发表论文3篇，指导本科生参加学术创新大赛获奖1次。 | 指导本科生、研究生、博士生和青年教师选题、写作、投稿或参赛。 |
| 2019-2023 | **班主任、外事和学术组织工作方面**：**1）**担任德语系本科生班主任4年；**2）**从事德语系外事工作4年；**3）**领衔组织全国性学术会议7场，例如5次外语语言文学与人工智能融合发展学术研讨会和1次机器人人文学术研讨会。 | 指导学生完成毕业和出国学习工作，组织学术会议。 |
| 2019-2023 | **社会服务等方面**：**1）在国内多个学术协会任职**：中国外国文学学会比较文学与跨文化研究会副秘书长、中国比较文学学会跨学科研究会常务理事、中国人工智能学会AI伦理与治理工委会委员、广东省外国文学学会副秘书长、《世界科幻动态》等刊物编委和轮值主编、广东省青年科学家学会会员等。**2）**多次在国内外高校做讲座、在全国性学术会议做主旨发言，**3)**在《中国社会科学报》《中国日报》等多家重要报刊发表文章多篇。 | 学术研究会与刊物内外的联络、交流与协调工作,并作为广外教师在国内学界和媒体发声。 |
| 获现职称以来年均授课课时数 | 365.28 | 本科生教学年均授课课时数 | 351．68 | 研究生教学年均授课课时数 | 7.2 | 近5年讲授本科生课程门数 | 8 |
| 对申报人教学工作情况审核意见教务部负责人签字： 盖章 年 月 日 | 对申报人教学工作情况审核意见研究生院负责人签字： 盖章 年 月 日 |
| 对申报人任现职称以来教学能力、水平和效果的综合评价意见和评价结果（分为优秀、良好、合格、不合格）教学质量监测与评估中心负责人签字： 盖章年 月 日 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 获现职称以来公开出版著作 | 序号 | 书名（书号） | 作者名次 | 出版年月 | 完成章节字数（万） | 出版单位 |
| 1 | 《科幻导论》（ISBN：978-7-5689-4098-6） | 副主编 | 2023-08 | 2.6 | 重庆大学出版社 |
|  |
| 获现职称以来发表论文情况（含决策咨询报告） | 序号 | 题目 | 作者排名 | 发表年月 | 刊物名称(刊号) | 刊物主办单位 |
| 1 | 《情感投射与危机显影：以E.T.A.霍夫曼<沙人>中的人机情感交互为例》 | 独立 | 2022-11 | *Neohelicon*《比较文学与世界文学评论》（0324-4652）**[A&HCI 一类B]** | Akadémiai Kiadó |
| 2 | 《从格林、蒙森到尼采：19世纪德国语文学的理念、争议及其对数字人文的启发》\*\* | 独立 | 2022-09 | 《文艺理论研究》（0257-0254）**[CSSCI 二类A]** | 中国文艺理论学会、华东师范大学 |
| 3 | 《科幻的争议：赞许型赋能和“误导性”批判——以科幻作品中的机器人养老讨论为例》 | 独立 | 2021-05 | 《天津社会科学》（1002-3976）**[CSSCI 二类A]** | 天津社会科学院 |
| 4 | 《奴仆、镜像与它者：西方早期类人机器人想象》\*\* | 独立 | 2020-07 | 《文艺争鸣》（1003-9538）**[CSSCI 二类A]** | 吉林省文学艺术界联合会 |
| 5 | 《“皮格马利翁情结”与人机之恋》 | 独立 | 2019-07 | 《浙江学刊》（1003-420X）**[CSSCI 二类A]** | 浙江省社会科学院 |
| 6 | 《1770年的“人造智能”：从仿人智能事件到霍夫曼、比尔斯的早期机器人叙事》 | 独立 | 2023-04 | 《自然辩证法通讯》（1000-0763）**[CSSCI 二类B]** | 中国科学院大学 |
| 接第3页 |
| 获现职称以来主要科研情况（含横向及教研课题） | 序号 | 项目名称（编号） | 本人排名 | 项目经费（万元） | 项目进展情况 | 下达单位、时间 |
| 1 | **国家社科青年项目：德国文学“早期机器人”书写研究 (20CWW018)** | 1 | 20 | 在研（即将完成） | 全国哲学社会科学工作办公室2020-10 |
| 2 | 德国当代科幻及中德科幻交流研究 (2021RC354) | 1 | 5 | 完成 | 广东外语外贸大学2021-10 |
| 3 | 外国文学文化中人-机器人亲密关系研究（2021RC006） | 1 | 5 | 完成 | 广东外语外贸大学2019-04 |
| 4 | 跨文化视野下的抗疫智能技术人文研究（20BZCG01） | 1 | 2 | 完成 | 广东外语外贸大学外文中心2021-03 |
| 5 | 机器人的人文文化与跨文化阐释研究（CSY-2019-13） | 1 | 3 | 完成 | 广东外语外贸大学阐释学研究院2020-01 |
| 接第3页 |
| 获现职称以来获奖情况(含指导学生获奖） | 序号 | 项目名称 | 时间 | 本人排名 | 获奖名称等级 | 授奖部门 |
| 1 | 第14届广东省外国文学学会优秀青年论文奖 | 2019 | 1 | 优秀论文一等奖 | 广东省外国文学学会 |
| 2 | 中国外国文学学会比较文学与跨文化研究会第一届双年会优秀论文 | 2019 | 1 | 优秀论文二等奖 | 中国外国文学学会比较文学与跨文化研究会 |
| 3 | 广东外语外贸大学优秀科研业绩奖 | 2020 | 1 | 科研业绩二等奖 | 广东外语外贸大学 |
| 接第3页 |
| 为社会服务情况及专利申请、转化情况 | 1.多次组织全国性学术研讨会，并在多个全国性学术机构担任副秘书长和常务理事等职务；2.多次以广外教师名义做学术讲座、会议主旨发言或接受采访，在《中国社会科学报》、《中国日报》等国内重要媒体拟文，展现和宣传我校外国文学与比较文学学科风采。 |
| 本人承诺本表以上填报内容以及提交的申报评审材料真实、准确，没有弄虚作假或学术不规范等行为。对违反承诺所造成的后果，本人愿意按规定承担相应责任。承诺人（签名）： 年 月 日 |
| 所在单位推荐意见 | （主要填写对申报人师德表现、教学和科研工作、社会服务情况等的综合评价以及推荐意见）单位负责人（签名）： 盖章： 年 月 日 |
| 推荐小组人数 |  | 到会人数 |  | 同意人数 |  | 不同意人数 |  | 弃权人数 |  |

**附页：**

|  |
| --- |
| **获现职称以来公开出版著作（承前页）** |
| 序号 | 书名（书号） | 作者名次 | 出版年月 | 完成章节字数（万） | 出版单位 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **获现职称以来完成的论文情况（承前页）** |
| 序号 | 题目 | 作者排名 | 发表年月 | 刊物名称（刊号） | 刊物主办单位 |
| 7 | 《德、日机器人文化探析及中国“第三种机器人文化”构建》 | 独立 | 2022-07 | 上海师范大学学报(哲社版)（1004-8634）**[CSSCI 二类B]** | 上海师范大学 |
| 8 | 《“日常科幻”在未来想象文化中的重点、潜能与困境——以近期机器人叙事为例》[**入选“2022年度好书评”**] | 独立 | 2022-02 | 《中国图书评论》（1002-235X）**[CSSCI 三类]** | 中国图书评论杂志社 |
| 9 | 《德国科幻<大都会>中的女性机器人形象解析》 | 独立 | 2021-05 | 《湘潭大学学报》（哲社版）（2096-6431）**[CSSCI 三类]** | 湘潭大学社会科学学报 |
| 10 | 《为何机器人跌入的是“恐惑谷”而非“恐怖谷”？》 | 独立 | 2020-09 | 《外国文学动态研究》（1007-7766）**[CSSCI 三类]** | 中国社会科学院外国文学研究所、译林出版社 |
| 11 | 《“智能苦力”： 抗疫机器人伦理思考》 | 独立 | 2020-09 | 《四川师范大学学报》（社科版）（1000-5315）**[CSSCI 三类]** | 四川师范大学 |
| 12 | 《卡夫卡与“布偶来信”》 | 独立 | 2020-09 | 《世界文学》（0583-0206）**[北核 三类]** | 中国社会科学院外国文学研究所 |
| 13 | 《疫情在线教学中的教师与技术：一个技术哲学的视角》 | 独立 | 2020-10 | SETE 2020, ICWL 2020: Learning Technologies and Systems（﻿0302-9743）**[EI 三类]** | ICWL 2020 & SETE 2020 |
| 14 | 《当虚拟人遇见“恐惑谷”：基于WOS核心收录文章（2007-2022）的文献综述》 | 通讯 | 2022-08 | 2022 International Conference on Culture-Oriented Science and Technology（978-1-6654-6248-8）**[EI 三类]** | CoST 2022 |
| 15 | 《“佛教机器人学”：机器人工程师森政弘的人文思考》 | 独立 | 2023-06 | 《中国社会科学报》**[三类]** | 中国社会科学杂志社 |
| 16 | 《从跨文化的视角看机器人文化现象》 | 独立 | 2020-09 | 《中国社会科学报》**[三类]** | 中国社会科学杂志社 |

|  |
| --- |
| **获现职称以来主要科研工作情况（承前页）** |
| 序号 | 项目名称（编号） | 本人排名 | 到位经费（万元） | 项目进展情况 | 下达单位、时间 |
| 6 | 德国奇幻与科幻文学研究(20SS15) | 1 | 4 | 完成 | 广东外语外贸大学 2020-07 |

|  |
| --- |
| **获现职称以来获奖情况（承前页）** |
| 序号 | 项目名称 | 时间 | 本人排名 | 获奖名称等级 | 授奖部门 |
| 4 | 广东外语外贸大学优秀科研业绩奖 | 2021 | 1 | 科研业绩三等奖 | 广东外语外贸大学 |
| 5 | 德国达姆施塔特工业大学“future talent”访学奖励 | 2020 | 1 | Future talent访学奖励 | 德国达姆施塔特工业大学 |
| 6 | 指导学生黄曦蕴获第三届全国高校德语专业本科生学术创新大赛优胜奖 | 2023 | 1 | 优胜奖 | 浙江大学德国学研究所 |